

Nieuwsbrief voor Culturele Instellingen

De kunst van het samenwerken

Het jaarlijkse 'Cultuureducatie in Amsterdam 2010' komt er weer aan, en wel op 14 april. Wij zijn druk bezig met de voorbereiding. De locatie is dit jaar het nieuwe Muziekmakerscentrum, MuziQ, in Amsterdam Oost. In dit gebouw draait normaal gesproken alles om muziek maken, muziek organiseren en muziek beluisteren. Op 14 april staat MuziQ geheel in het teken van 'de kunst van het samenwerken'.

Fleur de Kort

Dit jaar hebben wij gekozen voor een nieuwe opzet. De ontmoetingen tussen jullie onderling en met leerkrachten vinden wij belangrijk, en daarom beginnen wij deze middag met een meele netwerkluunch. Ook kunnen jullie het gedeelte bijwonen, en er is een aantal workshops voor de culturele instellingen en zelfstandige kunstenaars. Uiteraard vindt op deze dag ook cultuureducatie informatiemarkt plaats. Hét moment voor levendige gesprekken en nieuwe contacten. Deze week ontvang je al informatie over deze middag en het aanmeldformulier.

Cultuureducatie in Amsterdam 2010: een middag met informatie, advies, contacten en plezier! Meld je aan via:

Ik hoop jullie allen op 14 april te ontmoeten.

Fleur de Kort
 Accountmanager Cultuur

AGENDA

- € 2 maart Amsterdams Fonds voor de Kunst spreekuur, inleverdatum aanvraagformulier: 19 maart
- € 14 april Cultuureducatie in Amsterdam 2010
- € 3 april Amsterdams Fonds voor de Kunst spreekuur, inleverdatum aanvraagformulier: 16 april
- € 3 april Deadline 2e indienperiode Fiches voor Cultuurparticipatie 'Er zit muziek in ieder kind'

OPROEP

Cultuureducatie in Amsterdam: 14 april
 Houd 14 april vrij voor de jaarlijkse Mocca-bijeenkomst 'Cultuureducatie in Amsterdam'. Aanmelden voor de Cultuureducatie-markt via e-mail.

Docentendagen
 Laat ons van tevoren weten wanneer je

instelling een docentenbijeenkomst organiseert: dan vermelden wij dat onze nieuwsbrief voor de scholen!

Op 14 april vindt 'Cultuureducatie in Amsterdam' voor de vierde keer plaats in het nieuwe Muziekmakerscentrum educatiemarkt. Je kunt een tafel te reserveren om aan MuziQ. Dit jaarlijks terugkerende evenement is een kenbaar te maken aan de rondwandelende leerkrachten ontmoetingsplaats voor culturele instellingen, kunstenaars, de mailbox in de gaten, het aanmeldingsformulier en leerkrachten uit het primair en voortgezet onderwijs. Het programma start met een informele netwerklunch, gevolgd door een plenair programma. Vervolgens kun je aan de Mocca-bijeenkomst 'Cultuureducatie in Amsterdam' is gratis.

Met de regeling 'Er zit muziek in ieder kind' geeft het Fonds voor Cultuurparticipatie elk kind de gelegenheid muziek actief te beleven - met name kinderen die door sociaal-maatschappelijke drempels daarin worden belemmerd. Het fonds zoekt projecten die muziekeducatie toegankelijk maken voor zoveel mogelijk kinderen van 4-12 jaar. jaren.

In samenwerking met Kunstfactor maakte Stichting Kasba met een aantal basisritmen en melodieën in de twaalf Noord-Afrikaanse meespeelnummers voor de muziekonderwijs. De bladmuziek en de mp3's van de nummers zijn te downloaden van de website van Stichting Kasba. Het materiaal kan gebruikt worden op scholen en conservatoria om leerlingen kennis te laten

Experimenten voor meer museumbezoek kinderen

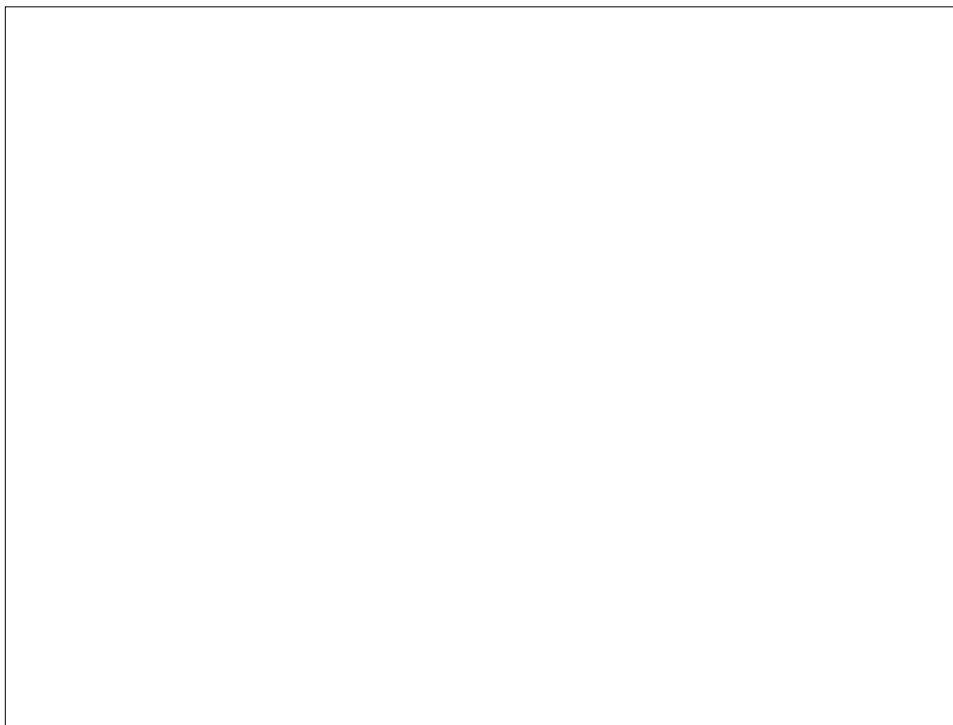
Hoe stimuleer je museumbezoek voor kinderen in de schoolleeftijd? Om meer inzicht hierin te krijgen, ontdekt de Nederlandse Museumvereniging van minister Plasterk 4,7 miljoen euro om zeven experimenten uit te voeren. Het uitgangspunt is dat de aanpak langdurige effecten oplevert.



Met ingang van schooljaar 2011-2012 is voor alle leerlingen niet primair snuffelstages of kennisstages, in het voortgezet onderwijs de maatschappelijke stages 'doe-stages'. De stages kunnen bij culturele instellingen worden vervuld, dus geef je op als maatschappelijk stageplek! Het doel van deze stage is dat de leerling iets voor een ander doet en op deze manier maatschappelijk betrokken raakt. Maatschappelijke stageplek!

Evaluaties cultuureducatieve projecten op de Mocca-site

Door een evaluatieformulier in te vullen, geven scholen hun mening over een oud of nieuw cultureel project aan. Op de Mocca-website is terug te zien hoe jullie cultuureducatieve projecten door scholen worden gewaardeerd. Dat is handig, want leerkrachten die zoeken, zien direct of een project goed bevallen is. Inmiddels zijn er al 58 evaluaties binnen! Scholen hiervoor een speciale link, of vullen het formulier in via de



Wie : Jeanet Sniijders, cultuurcoördinator (cuco) en ckv-docent

School : Huygens College, middelbare school vmbo

Over : Cultuureducatieplan

© Jeanet Sniijders

Mocca begeleidt Amsterdamse scholen bij het maken van cultuureducatieplannen. Dat hoort bij het Amsterdamse systeem van vraaggestuurde cultuureducatie: zorg dat de vraag helder is en zoek naar passend aanbod bij die vraag. Culturele instellingen en kunstenaars zijn benieuwd

hoe ziet zo'n cultuureducatieplan eruit? Dit terugkerend onderdeel in de nieuwsbrief licht een tipje van de sluier op

Jeanet Sniijders, cultuurcoördinator (cuco) en ckv-docent op Huygens College in Oud-West, sprak ik over het cultuureducatiebeleid op haar school. De eerdere ervaringen van Huygens met zelf ontwikkelde, multidisciplinaire projecten mondde uit in een schoolvisie op cultuureducatie. Samen haar kunsteducatieteam schreef hierna het cultuureducatieplan.

In de visie van het Huygens op cultuureducatie staan twee begrippen centraal: plezier en ontdekken. belangrijkste is dat de kinderen hun talenten ontdekken, maar ze moeten hier wél plezier aan beleven. We willen ook dat onze leerlingen zich emotioneel ontwikkelen, zichzelf ontplooiën, nieuwe sociale vaardigheden opdoen en hun gevoel van eigenaarschap vergroten, door actief mee te doen aan culturele, educatieve activiteiten. Jeanet krijgt 2 uur per week om dit beleid uit te voeren. Te weinig, maar ik moet het hiermee doen en ik doe het graag.

Elke culturele activiteit voldoet aan de visie van de school op cultuureducatie. Jeanet geeft concrete invulling aan het beleid: een must have. Als dit ontbreekt, is het vaak lastig praten. Jammer als samenwerking met een culturele instelling of kunstenaar hierdoor niet van de grond komt, voorkom dat!

Leerlingen tijdens project •Mijn Wijk en Ik• bij •De Schreeuw•

naars. •Tijdens de jaarlijkse Kunstdagen kiezen de leerlingen uit 20 verschillende workshops van verschillende cultuuraanbieders.

Op school ontdekken de leerlingen de eerste twee leerjaren de disciplines beeldend, muziek, dans, drama. In het derde leerjaar krijgen ze het vak CKV. Dan

openen ze actief deel aan het culturele leven in de stad. •Maar per leerjaar wil ik wel dat alle leerlingen twee buitenschoolse activiteiten meemaken, ook al zitten ze nog niet in het derde leerjaar.

Jeanet zorgt dat instellingen waar zij mee werkt, uitstekend met vmbo-leerlingen overweg kunnen. •Bekijk 't is een instelling waar wij prettig mee samenwerken. Hun voorstellingen sluiten naadloos aan op de belevingswereld van vmbo-leerlingen en vooraf spreken we onze wensen goed door. Ook achteraf nemen ze de tijd met

dit te evalueren.

Jeanet benadrukt: •Het intensieve contact met een professionele educatieve dienst binnen de culturele instelling is een must have. Als dit ontbreekt, is het vaak lastig praten. Jammer als samenwerking met een culturele instelling of kunstenaar hierdoor niet van de grond komt, voorkom dat!

Jeanet benadrukt: •Het intensieve contact met een professionele educatieve dienst binnen de culturele instelling is een must have. Als dit ontbreekt, is het vaak lastig praten. Jammer als samenwerking met een culturele instelling of kunstenaar hierdoor niet van de grond komt, voorkom dat!

Jeanet benadrukt: •Het intensieve contact met een professionele educatieve dienst binnen de culturele instelling is een must have. Als dit ontbreekt, is het vaak lastig praten. Jammer als samenwerking met een culturele instelling of kunstenaar hierdoor niet van de grond komt, voorkom dat!



Amsterdam is een kleurrijke stad met kleurrijke inwoners, achtergrond beïnvloed. Maar een docent Amsterdamse kinderen hebben verschillende culturele die in de database zoekt naar 'beeldend' achtergronden. Ook scholen besteden hier aandacht aan. en 'Brazilië', komt haar project niet Leerkrachten zoeken regelmatig naar cultuureducatief tegen. Ze kiest er bewust voor zich niet aanbod met een cultureel diverse insteek - aanbod dat past als cultureel divers te profileren. bij hun leerlingen en bij de schoolvisie op cultuureducatie. Natuurlijk mag iedere instelling dat zelf De meeste scholen vinden hun weg wel naar Muziekcentrum Aslan; maar scholen die haar niet Aslan, het Tropentheater, Podium Mozaïek of het Internationaal Kennen, weten niet dat ze naast beelden naar Danstheater. Maar er is veel meer. Voor culturele instellingen de leerlingen ook in aanraking met kunstenaars is het van belang dat leerkrachten king brengt met haar eigen Braziliaanse jullie wereldse aanbod gemakkelijk vinden. beeldende kunst.

Een veelgebruikt middel is de Mocca-database. Gezien de bonte samenstelling van de stad, is het niet verwonderlijk dat daarin volop cultureel divers aanbod te vinden is. Toets als trefwoord in: wereldoriëntatie, wereldburgerschap, multicultureel, Surinaams, Indisch, Chinees, Afrikaans, Marokkaans, wereldmuziek of werelddans en er rollen uiteenlopende projecten uit. Hieruit maken scholen een selectie, en kiezen ze die projecten die hen het meest aanspreken.

Sommige instellingen presenteren zich niet als cultureel divers, of willen dat niet. Dat maakt het voor scholen die cultureel divers aanbod zoeken, ingewikkelder. Ook een workshop hiphopdansen is cultureel divers. De dans ontstond op straat, en bevat zowel Europese, Afrikaanse als inmiddels ook Middeleeuwse en Oosterse invloeden. Hiphop wordt eerder gelinkt aan jongerencultuur dan aan werelddans. Maar dat maakt het niet minder divers. En het IDFA biedt leerprogramma's aan, door en met filmmakers uit andere landen. Ook dat is cultureel divers.

Laatst ontmoette ik een Braziliaanse beeldend kunstenaar die haar aanbod in de Mocca-database heeft toegevoegd. Ze werkt al achttien jaar op heel wat scholen en meldde haar project ook aan in de Mocca-database. Haar werk is door

Muziekcentrum Aslan

Is je aanbod cultureel divers, maak dat dan goed zichtbaar! Voeg woorden als 'cultureel divers', 'Arabisch' of 'djembé' toe aan je zoektermen. Zorg dat je te allen tijde goed communiceert wie je bent, wat je doet en wat je uitgangspunten zijn, zowel in een individueel gesprek met een docent als in

Kiran Sukul
 Accountmanager Cultuur



Cultuureducatie Euro's

CJP Cultuurkaart

Op 1 november jl. is het tweede Cultuurkaart-seizoen van start gegaan. In opdracht van het ministerie van OC&W verstrekt CJP de Cultuurkaart aan alle middelbare scholieren. Aan deze kaart is een bedrag gekoppeld van 15 euro.

Afhankelijk van de voorkeur van de school, wordt dit geld individueel of samen met de klas uitgegeven aan culturele activiteiten.

Voor culturele instellingen en kunstenaars is het van belang Cultuurkaart-acceptant te worden. Pas dan kun je uitbetaald worden uit dit budget. Aanmelden om acceptant te worden via www.cultuurkaart.nl. Je moet in ieder geval actief jongerenbeleid voeren. De andere voorwaarden staan op de website. Als je niet voldoet aan deze eisen, is het ook nog mogelijk om een individueel beoordelingstraject acceptant te worden. Het aanvraagproces te versnellen, is het handig meteen informatie over jouw educatief aanbod mee te sturen.

Wil een school je uitbetalen van hun Cultuurkaart-budget, maar ben je geen acceptant, dan kun je dat alsnog worden. Ook kun je een andere bevriende instelling die wel acceptant is, benaderen als tussenpersoon. Dan loopt de betaling via hen. Onderling spreek je af hoe de inkomsten dan bij jou terechtkomen.

De CJP Cultuurkaart is een interessante bron van inkomsten voor culturele instellingen en kunstenaars. Van alle middelbare scholen in Nederland vroeg 99 procent in het eerste jaar de Cultuurkaart aan, en er is bijna 11,5 miljoen euro uitgegeven aan culturele activiteiten door docenten en leerlingen. Als je acceptant bent, creëer je voor de school een nieuwe mogelijkheid om je te betalen.

Martijn Pool
Accountmanager Cultuur

