

MOCCA-NIEUWS

 CULTUUREDUCATIE IN AMSTERDAM

Sinds 2005 heeft Amsterdam een nieuw systeem. Dit systeem is gebaseerd op marktwerking van vraag en aanbod, rechtstreeks geld naar de scholen en de ondersteuning van de vraagontwikkeling. Dit systeem wordt met 3 organisaties ondersteund. Rechtstreekse budgetten voor de scholen en aanbieders worden verstrekt via de Voucherbank met een totaal van 1,4 miljoen euro en het Amsterdams Fonds voor de Kunst met een totaal van 1.1 miljoen euro. Het expertisenetwerk Mocca draagt zorg voor de ondersteuning van scholen en aanbieders in het formuleren van cultuureducatiebeleid.

Stand van zaken na 2 jaar:

- Alle 263 PO-scholen bezocht en 65 van 78 VO-scholen • 185 PO-scholen volgen trajecten; 85 afgerond beleid • 90% van het Voucherbankbudget in het eerste jaar benut • Ruim 40 netwerkbijeenkomsten
- 2 websites: Mocca-Amsterdam & CultuurkaartAmsterdam • 720 cultuureducatieve projecten in de database • 11 personeelsleden van wie 9 ICC gecertificeerde trainers • 4 keer ICC-cursus in Amsterdam met het ABC • Goedbezochte jaarlijkse bijeenkomst 'Cultuureducatie in Amsterdam' & aanbiedersmarkt • Nieuwe samenwerkingen in de stad o.a. met de Pabo en kunstinstellingen • Jaarlijks Trendrapport cultuureducatie
- Door ondersteuning veel aanvragen Amsterdams Fonds voor de Kunst en hoge bestedingen voor Voucherbank • Ouders en leerlingen meer direct bij cultuureducatie betrokken door o.a. de Moccaprijs.

Algemene ontwikkelingen

- Meer nieuwe aanbieders van binnen en buiten de stad • Professionalisering bij culturele instellingen
- Meer projecten op maat, aangepast bij de thema's binnen de school • Professionalisering van leraren
- Cultuureducatie vaak als middel voor sociale cohesie, burgerschapzin, integratie en de maatschappelijke rol van de school • PO-scholen benoemen meer Interne Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) • Nieuwe gemeentelijke ambitie: 100% van de scholen hebben beleid • Kennisuitwisseling en netwerken nemen toe • Scholen maken beter gebruik van stimuleringsregelingen • Grotere rol van ouders in de scholen • Schoolbesturen zijn meer betrokken bij cultuureducatie.



M MOCCA

EXPERTISENETWERK CULTUUREDUCATIE

info@mocca-amsterdam.nl | www.mocca-amsterdam.nl

C MOCCA Over Cultuureducatie is een uitgave van Mocca t.b.v. PO- & VO scholen/schoolbesturen

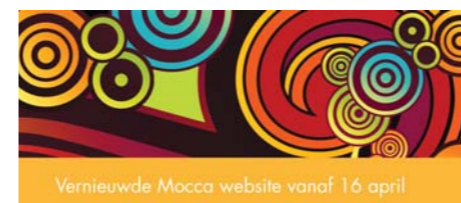
SPECIALLE EDITIE



Welkom op 'Cultuureducatie in Amsterdam' 2008.

Het programma van vandaag leidt langs workshops en aanbieders op een verborgen plek in een 19de eeuwse wijk. De geschiedenis van de stad is hier weerspiegeld in de gebouwen en gebruikers. Van pesthuis naar ziekenhuis, van krakersbolwerk naar culturele broedplaats tot een geliefde woon- en werkplek. Cultuur en cultureel erfgoed zijn in Amsterdam overal om je heen. Het WG-terrein, genoemd naar het oude Wilhelmina Gasthuis dat hier stond, is daar een inspirerend voorbeeld van.

Kijk vandaag naar voorbeelden van cultuureducatie in de praktijk en hoor meer over de cultuureducatiebestedingen in onze stad. Bijvoorbeeld dat 90% van de Voucherbank budgetten door de scholen is besteed. Een landelijk unieke prestatie voor een nieuwe regeling. Vandaag introduceren we ook de verbeterde Mocca website met nog meer informatie over cultuureducatie en beter toegang tot het aanbod in onze stad.



Ontmoet de culturele aanbieders in tenten op de Pesthuislaan en vergeet niet om een kijkje te nemen in de vele ruimtes van het SMART Project Space.

En let op, alle informatie van deze

dag is vanaf eind april ook op de nieuwe Mocca website te vinden.

Met vriendelijke groet,

Peggy Brandon
Directeur Mocca

MATCH ONDERWIJS CULTUUR AMSTERDAM

Spiegelgracht 14-16 1017 JR Amsterdam
T 020 - 620 9567

PROGRAMMA CULTUUREDUCATIE MIDDAG 16 APRIL

- 14.00 Opening, dagvoorzitter Bertien Minco
Schoolvoorbeelden Cultuureducatie in Amsterdam in honderd beelden, door Peggy Brandon, directeur Mocca
- 14.15 *Ontdekking eigen creativiteit; het recht van ieder kind.*
Frans van der Avert, Hermitage Amsterdam
- 14.30 Muzikaal intermezzo i.s.m.
Het Muziektheater
- 14.45 Start presentaties, Open ateliers en aanbiedersmarkt op de Pesthuislaan
- 15.00 Start kennisgesprekken/workshops
Keuze uit:
1. *Cultuureducatie in de schoolpraktijk*, Liesbeth Vos, SMART (1)
 2. *Kijken naar een voorstelling*, Jolanda Konings/ EDU-ART, SMART (1)
- 16.00
3. *Fondswerving voor scholen in het PO en VO*, Petra Hoogerwerf, Sarah Malko, Clayde Menso, WG Kunst (4)
 4. *De nieuwe Cultuurkaart van het CJP*, Jennet Sintenie, WG Cursusruimte (2)
- 17.00 Afsluiting en borrel in SMART Project Space



1 SMART Project Space; 2 WG Cursusruimte; 3 Pesthuislaan, Aanbiedersmarkt; 4 WG Kunst; 5 Open ateliers nr. 75; 6 Open ateliers nr. 195

CULTUUREDUCATIE VOLGENS...



Marian Konijn

Cultuureducatie volgens Marian Konijn, directeur WG Kunst.

Als je precies weet wat je gaat doen, waarom zou je er dan aan beginnen? (Picasso)

Het belangrijkste aspect van cultuureducatie vind ik dat kinderen gestimuleerd worden tot een eigen kunstzinnige ontwikkeling. Hiervoor is het belangrijk om door een speelse werkstijl vanuit de oorspronkelijkheid en de creativiteit van het kind te werken. Kunst ervaren en materiaalkennis zijn belangrijk, maar de individuele expressie van het kind blijft het uitgangspunt.

Zo draagt cultuureducatie er aan bij dat kinderen durf en zelfvertrouwen krijgen, als basis voor eigen en unieke kunstwerken.

In het aanbod van WG Kunst is daarom veel ruimte voor ontdekken en uitproberen. Het plezier in het creëren staat hierbij altijd voorop.



Frans van der Avert

Hoofd Communicatie, Educatie & Marketing Hermitage Amsterdam

Voor mij, als museummens, is een museum onlosmakelijk verbonden met het onderwijs. Waar leren kinderen zo goed over zo veel. In een museum is de wereld binnen handbereik, zelfs voelbaar. Voor ieder politieke storm in een glas water is er een relativering en verdieping in een museum aanwezig. Het is belangrijk dat kinderen zien dat er een vroeger was, dat kunstenaars toen én nu met liefde, passie en bevlogenheid werken. Dat ze zien dat de Nederlandse kunst en cultuur het resultaat van eeuwenlange invloeden van buitenaf. En dat ze zien dat alles een draadje naar vroeger heeft, dat hedendaagse problemen vaak ook van gisteren waren. Voor mij is het iedere keer weer bijzonder om kinderen het wonder van de kunst uit te leggen. Over de onverwachte invalshoeken, de ideeën van de kunstenaars, de geheimen achter een voorstelling. Het feit dat kinderen vervolgens zélf aan het werk gaan is voor mij onlosmakelijk verbonden met de kunstbeschuiving. Kijken wat kinderen met de informatie doen, hoe ze hun creatief talent gebruiken.



Sarah Malko

Projectmedewerker Mondriaan Stichting

Cultuureducatie is de perfecte manier om kinderen en jongeren te prikkelen om op een onverwachte manier naar zichzelf en hun omgeving te kijken. En als het goed is, beleven ze daar ook veel plezier aan. We zien bovendien bij de Mondriaan Stichting dat cultuureducatie niet alleen reflectie bij de jonge deelnemers stimuleert. De meest vernieuwende en succesvolle projecten laten zien dat

ook de aanbieders worden uitgedaagd om met een onconventionele blik naar zichzelf en hun publiek te kijken. Musea, theater- of dansgezelschappen, archieven et cetera nemen hun jongere publiek steeds serieuzer door een herkenbaar educatief

programma samen te stellen dat echt bij de belevingswereld van kinderen en jongeren aansluit. Kortom: cultuureducatie betekent wat mij betreft een essentiële uitwisseling tussen culturele organisaties en een nieuw publiek.

Kijk voor alle informatie op:
www.regelingcultuureducatie.nl

Open ateliers

Vandaag openen Christina Della Giustina en Clare van Stolk hun ateliers. Christina Della Giustina heeft het onderzoek naar taal als basis en betreft in haar huidige werk verschillende media: interactieve licht/geluid en video installaties, tekenen en schrijven. Haar atelier is op de M. v. B. Bastiaansestraat 75. Clare van Stolk is keramiste en maakt kleibeelden van mens en dier. Haar atelier is op nr. 195.

Voor overige informatie, bezoek www.atelierwg.nl en www.wgkunst.nl

"DE EIGEN KUNSTALEN VAN LEERLINGEN ONTWIKKELEN"

WILHELMINA GASTHUIS



Michael Freud

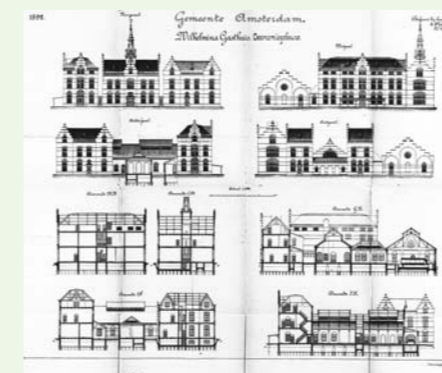
Eigenaar zeilmakerij De Zwart Verhuur

Ik ben Michael Freud, sinds 1999 eigenaar van De Zwart Verhuur. Een zeilmakerij en tenten fabriek sinds 1907, daarmee de oudste tentenverhuurder van Nederland. Wij hebben deze aanbiedersmarkt op het WG terrein van tenten en meubilair voorzien. Het WG terrein heeft sinds mijn jeugd een speciale betekenis voor mij. Allebei mijn ouders hebben hier namelijk gestudeerd en gewerkt. Mijn moeder was longarts i.o. in paviljoen 5 (dit is een van de gebouwen aan de westkant van het complex). Mijn vader

was experimenteel cardioloog en werkte op een research afdeling helemaal boven in chirurgie (het grote gebouw met de klok). Mijn moeder is hier later ook nog zelf verpleegd in het tegenwoordige politiebureau, wat toen nog Cardiologie was. Het hele ziekenhuisgebied was maar op twee plaatsen toegankelijk, als een eilandje in de stad. Ik ben er tot mijn twintigste wekelijks en in de tijd dat mijn moeder ziek was zelfs dagelijks geweest. Wanneer ik er nu kom is het voor mij nog altijd het ziekenhuis wat het ooit was.

Het Wilhelmina Gasthuis is in 25 jaar veranderd van een oud binnenstadsziekenhuis naar een levendige plek waar wordt gewoond en gewerkt. Amsterdam kent steeds meer van deze plekken, die nieuwe bestemmingen krijgen; de Westergasfabriek in Westerpark, de NDSMwerf en de Tolhuistuin met het Overhoeks-gebied in Amsterdam Noord. Op al deze plekken speelt cultuur een belangrijke rol.

Op het WG-terrein is de invulling heel divers. Een bedrijfsverzamelgebouw huist culturele en creatieve bedrijfjes en in de vele nieuwe en oude gebouwen wonen en werken kunstenaars in verborgen atelierruimten. Er is de eigen galerie, WG-kunst, en er zijn theaters en dansstudio's. Het pas geopende SMART Project Space is toonaangevend in moderne kunst en net buiten het terrein vind je de galerie Beeldend Gesproken voor kunstenaars met een psychiatrische achtergrond.



Wilhelmina Gasthuis Amsterdam 1892 (bron: Wikipedia)

Maar deze rijkdom zie je pas als je op zoek gaat. Als je de jaarlijkse atelierroute loopt, als je iets over de geschiedenis van het gebied leert, of als je in gesprek raakt met een van de vele kunstenaars. Laat je vandaag inspireren om dat ook in je eigen omgeving te doen.

En als je dat doet, vind je cultuur op iedere plek in deze stad. Kijk om je heen naar de gebouwen, leer hun geschiedenis en praat met kunstenaars en culturele instellingen in je eigen buurt.



PAL: Pathologisch Anatomisch Laboratorium ca. 1950



SMART/ PAL 2008



Kruising Pesthuislaan en Ite Boeremastraat